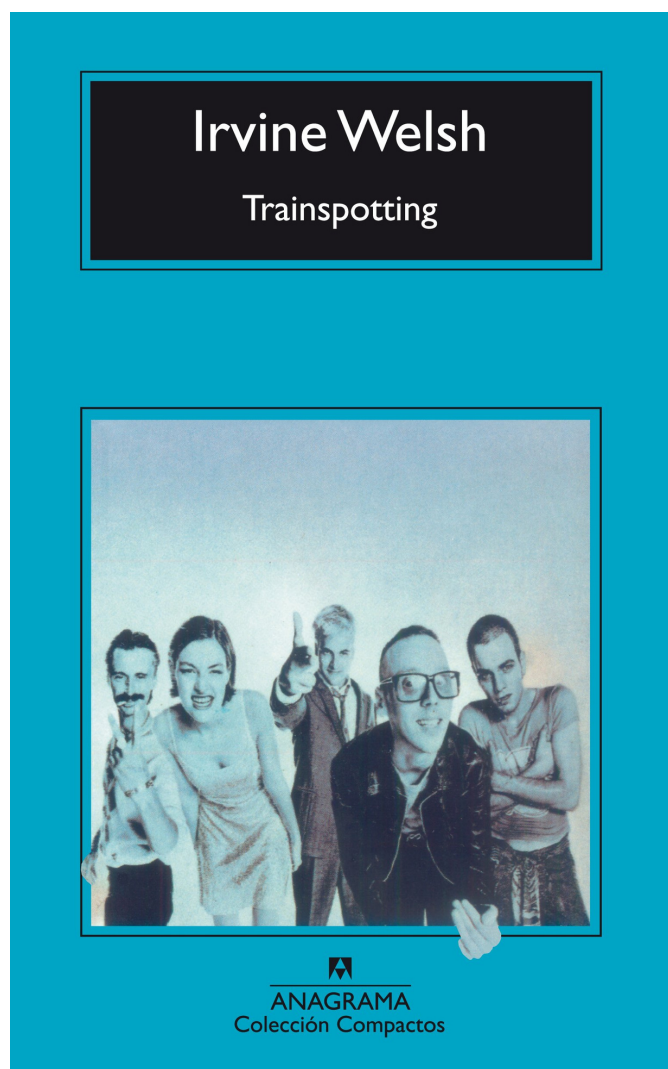


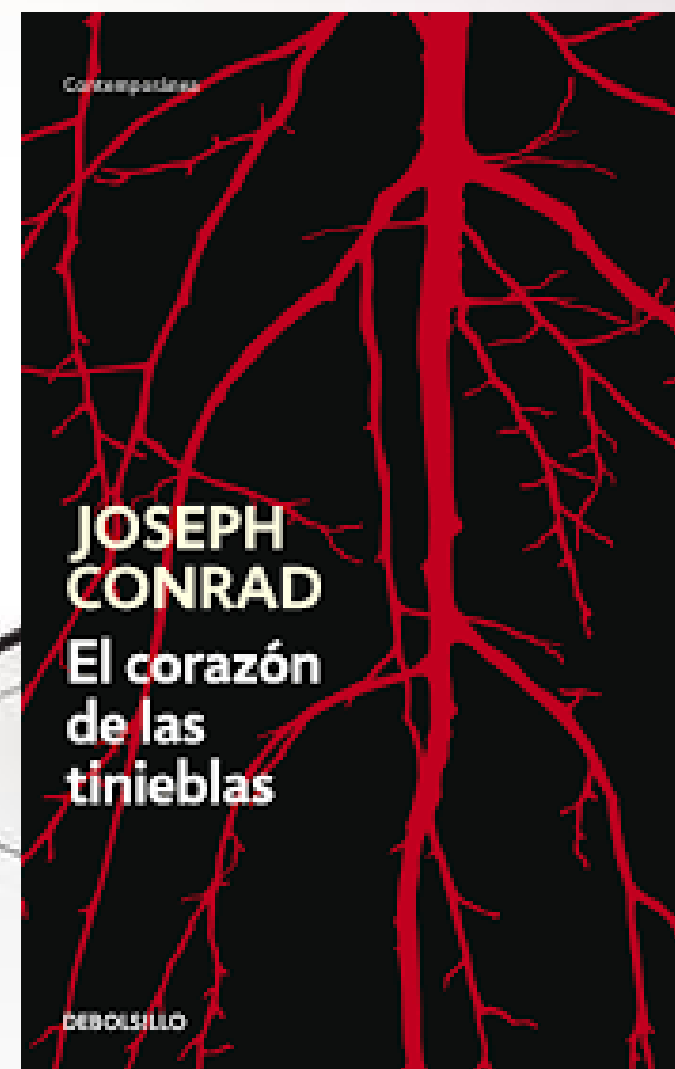
«Tres Anillos para los Reyes Elfos bajo el cielo. / Siete para los Señores Enanos en casas de piedra. / Nueve para los Hombres Mortales condenados a morir. / Uno para el Señor Oscuro, sobre el trono oscuro/ en la Tierra de Mordor donde se extienden las Sombras. / Un Anillo para gobernarlos a todos. Un Anillo para encontrarlos, / un Anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas / en la Tierra de Mordor donde se extienden las Sombras».

Obra cinematográfica: *trilogía de El Señor de los Anillos* de Peter Jackson



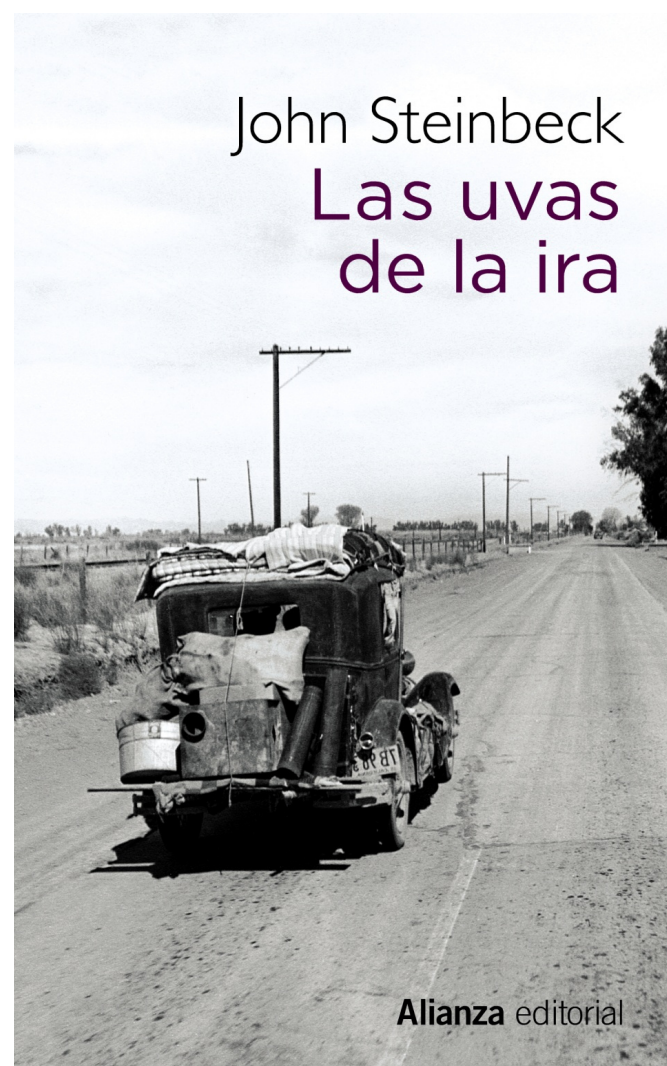
Sus protagonistas son un grupo de jóvenes desesperadamente realistas, ni se les ocurre pensar en el futuro: saben que nada o casi nada va a cambiar, habitantes del otro Edimburgo, el que no aparece en los famosos festivales, capital europea del sida y paraíso de la desocupación, la miseria y la prostitución, embarcados en una peripecia vital cuyo combustible es la droga, "el elixir que les da la vida, y se la quita".

Obra cinematográfica: *Trainspotting* de Danny Boyle



Narra la odisea del capitán Marlow en pos del carismático y misterioso Kurtz por el río Congo, en el corazón de la selva africana. Inspirada en la experiencia del propio autor, cuyo viaje al Congo en 1890 le marcó profundamente. Esta novela tiene una densa carga simbólica, psicológica, política y filosófica; se trata de una sombría meditación sobre la naturaleza humana que explora la pugna entre idealismo y materialismo, y en la que los límites entre civilización y primitivismo se vuelven borrosos.

Obra cinematográfica: *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola



RETO LECTOR DE MAYO

Una obra adaptada al cine

Describe el drama de la emigración de los componentes de la familia Joad, que, obligados por el polvo y la sequía, se ven obligados a abandonar sus tierras, junto con otros miles de personas de Oklahoma y Texas, rumbo a la "tierra prometida" de California. Allí, sin embargo, las expectativas de este ejército de desposeídos no se verán cumplidas.

Obra cinematográfica: *Las uvas de la ira* de John Ford

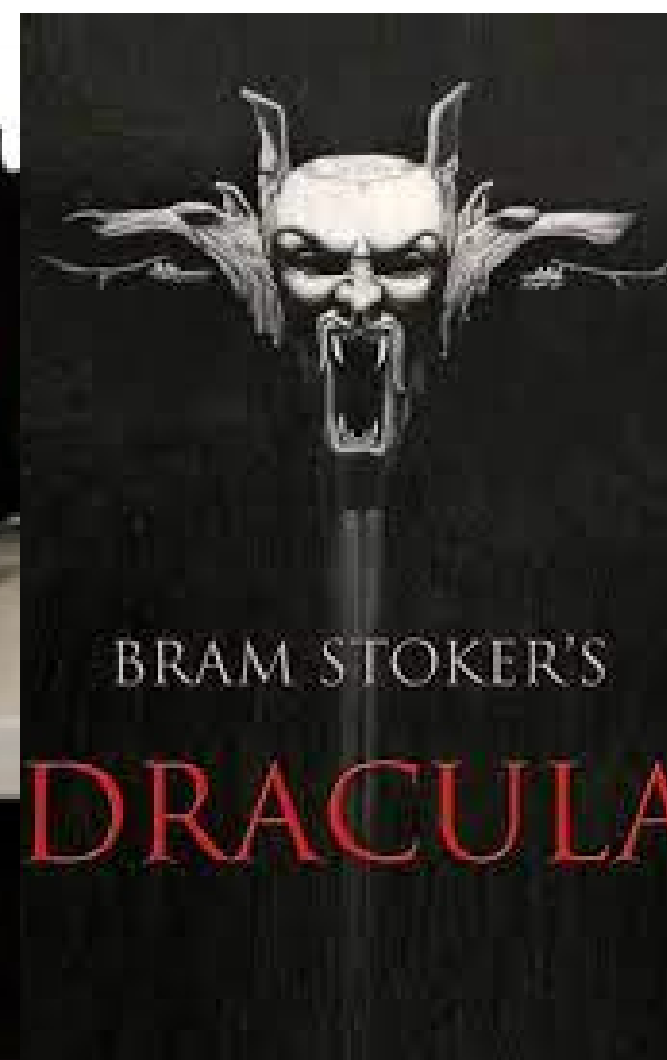


Universidad Europea del Atlántico



Tras la guerra nuclear, la Tierra ha quedado sometida bajo una gran nube de polvo radioactivo. La gente ha emigrado a otros planetas del sistema y se ha llevado a androides que les asisten. Algunos de estos han escapado de la servidumbre y han vuelto ilegalmente a la Tierra. Y Rick Deckard, cazador de bonificaciones, es uno de los encargados de acabar con ellos. Pero, ¿es justo matar a los humanoides sólo por el hecho de serlo? ¿Cuál es el límite entre la vida artificial y la natural?

Obra cinematográfica: *Blade runner* de Ridley Scott



Antes de ser elevada por el cine y por innumerables series de novelas a uno de los puestos privilegiados del imaginario actual, la leyenda del vampiro alcanzó un gran reconocimiento en este clásico de la literatura de terror. En ella se sintetizan magistralmente las pulsiones más profundas del ser humano: la vida y la muerte, la sexualidad y el bien y el mal.

Obra cinematográfica: *Drácula*, de Bram Stoker de Francis Ford Coppola



Valiéndose de las características de la novela gótica, la crónica medieval y la novela policíaca, *El nombre de la rosa* narra las investigaciones detectivescas que realiza el fraile franciscano Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes cometidos en una abadía benedictina en el año 1327. Le ayudará en su labor el novicio Adso, un joven que se enfrenta por primera vez a las realidades de la vida situadas más allá de las puertas del convento.

Obra cinematográfica: *El nombre de la rosa* de Jean-Jacques Annaud



El hombre invisible del título es Griffin, un científico que teoriza que si se cambia el índice refractivo de una persona para coincidir exactamente con el del aire y su cuerpo no absorbe ni refleja la luz, entonces no será visible. Griffin logra llevar a cabo este proceso consigo mismo, pero luego no puede volver a ser visible, llegando a un estado mental inestable como resultado.

Obra cinematográfica: *El hombre invisible* de James Whale